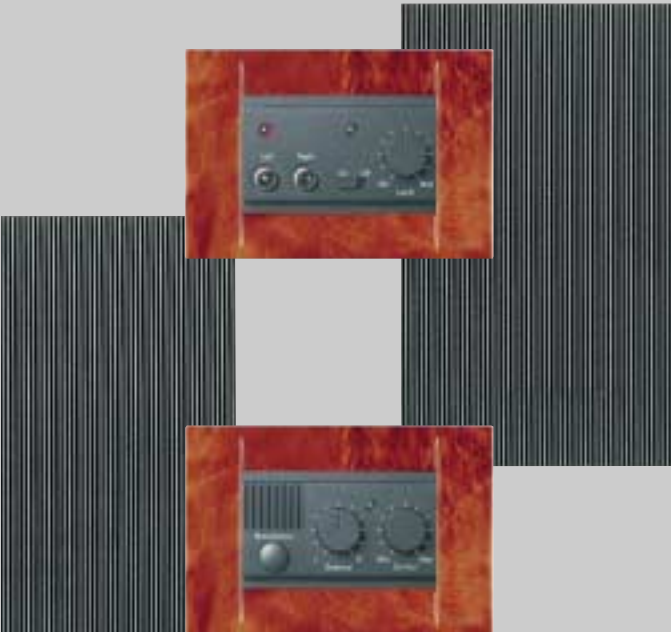


Sistema di diffusione sonora



Il sistema stereofonico di diffusione sonora **idea**, prodotto da VIMAR, consente la diffusione e l'ascolto, fino ad un massimo di 10 moduli locali e 100 diffusori amplificati, dei programmi audio forniti da una sorgente sonora esterna collegata con due semplici spinotti RCA ad un unico modulo centrale stereofonico. Il segnale sonoro viene quindi inviato a dei moduli locali di comando che lo diffondono tramite dei diffusori amplificati.

Il sistema dispone, inoltre, di una funzione interfono (integrata nei moduli locali di comando) che permette l'invio di messaggi agli altri ambienti serviti, con priorità di ascolto sul programma diffuso.

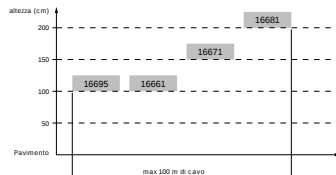
Il sistema si compone di:

- 16695 Alimentatore 230 V~ 50-60 Hz, tensione di uscita 24 V DC
- 16661 Modulo centrale stereofonico
- 16671 Modulo locale di comando per diffusori amplificati art. 16681
- 16681 Diffusore amplificato 10 W musicali

1. Installazione

Tutti gli apparecchi del sistema sono installabili in scatole da incasso: gli alimentatori art. 16695 e i diffusori amplificati art. 16681 in scatole VIMAR art. 16895 (225,5x127,5x70 mm), i moduli centrali stereofonici art. 16661 e i moduli locali di comando art. 16671 in scatole da incasso unificate 3 moduli.

Per la corretta altezza di installazione si consiglia di rispettare le misure riportate nel grafico sotto indicato.



La sezione dei conduttori dipende dalla lunghezza dei collegamenti da effettuare (non superiori a 100 m):

- Collegamenti fino a 50 m:**
Sezione conduttori per le alimentazioni elettriche: 1,5 mm²
Sezione conduttori per i segnali sonori: 0,5 mm²
- Collegamenti da 50 m a 100 m:**
Sezione conduttori per le alimentazioni elettriche: 2,5 mm²
Sezione conduttori per i segnali sonori: 1 mm²

E' importante ricordare che l'alimentatore art. 16695 può alimentare un massimo di 10 diffusori amplificati art. 16681 e che ogni modulo centrale stereofonico art. 16661 può comandare un massimo di 10 moduli locali di comando art. 16671. Per utilizzare un numero maggiore di diffusori vedere lo schema 2 "Impianto multiplo stereofonico".

Il sistema di diffusione sonora stereofonica permette, grazie alla sua versatilità, di soddisfare tutte le esigenze dell'utente in fatto di tipologia dell'impianto. Le possibilità installative sono le seguenti:

- 1.1 Impianto stereofonico (schema 1):** è costituito da 1 alimentatore art. 16695, 1 modulo centrale stereofonico art. 16661, max 5 moduli locali di comando art. 16671, max 10 diffusori amplificati art. 16681.
- 1.2 Impianto monofonico (schema 1):** è costituito da 1 alimentatore art. 16695, 1 modulo centrale stereofonico art. 16661, max 10 moduli locali di comando art. 16671, max 10 diffusori amplificati art. 16681.
- 1.3 Impianto stereofonico multiplo (schema 2):** è costituito, per ogni gruppo, da 1 alimentatore art. 16695, da 1 modulo centrale stereofonico art. 16661, max 5 moduli locali di comando art. 16671 e max 10 diffusori amplificati art. 16681. I diversi gruppi sono interconnessi da relé.

Sistema di diffusione sonora stereofonica

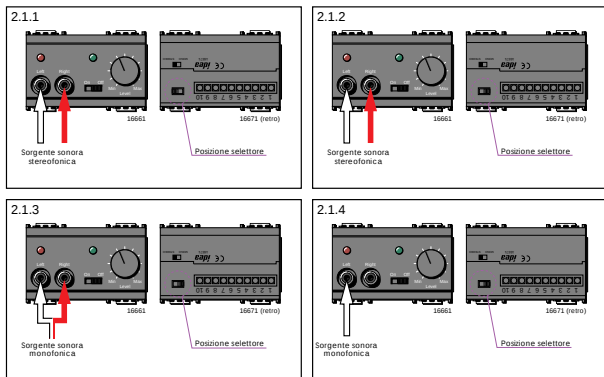
2. Messa in servizio e controllo di funzionamento

2.1 Collegare la sorgente sonora esterna al modulo centrale stereofonico art. 16661 utilizzando un cavo schermato con due spinotti RCA ad un capo (per il collegamento al modulo centrale stereofonico) ed uno spinotto adatto all'uscita della sorgente sonora all'altro. La sorgente sonora utilizzabile può essere:

- sintonizzatore
- lettore CD (uscita pre-amplificata)
- piastra di registrazione (uscita pre-amplificata)
- impianto Hi-Fi (uscita pre-amplificata o uscita per cuffie)
- radio portatile (uscita per le cuffie)

Collegamento sorgente sonora esterna - modulo centrale stereofonico (art. 16661)
Il collegamento tra il modulo centrale stereofonico del sistema di diffusione sonora e la sorgente sonora esterna può essere realizzato come indicato nella tabella riportata di seguito:

	Sorgente sonora		Sistema di diffusione sonora	
	Stereo	Mono	Stereo	Mono
figura 2.1.1				
figura 2.1.2				
figura 2.1.3				
figura 2.1.4				



Sistema di diffusione sonora stereofonica

1.4 Accensione e spegnimento della o delle sorgenti sonore tramite i moduli locali di comando art. 16671 (schema 3): il sistema di stereofonico di diffusione sonora permette di comandare l'accensione e lo spegnimento della sorgente sonora (lettori CD o piastre di registrazione purché provvisti di funzione "autoplay", radio) dai moduli locali di comando art. 16671.

Questo è possibile collegando al modulo centrale stereofonico art. 16661, attraverso un apposito relé monostabile, una presa di corrente alla quale verrà collegata l'alimentazione della sorgente sonora. L'accensione della sorgente sonora esterna avverrà all'accensione del primo modulo locale di comando, mentre lo spegnimento avverrà allo spegnimento dell'ultimo modulo locale di comando. N.B. Questa applicazione è possibile con ogni tipo di impianto realizzabile con il sistema idea, sia stereofonico che monofonico.

Nel caso l'impianto fosse dotato di due sorgenti sonore (vedere paragrafo 6.5 del "Libretto uso e manutenzione"), queste si accendono e si spengono contemporaneamente con le stesse modalità.

Nel caso in cui fossero necessari due o più alimentatori art. 16695 l'accensione e lo spegnimento delle sorgenti sonore esterne avvengono agendo direttamente sulle stesse.

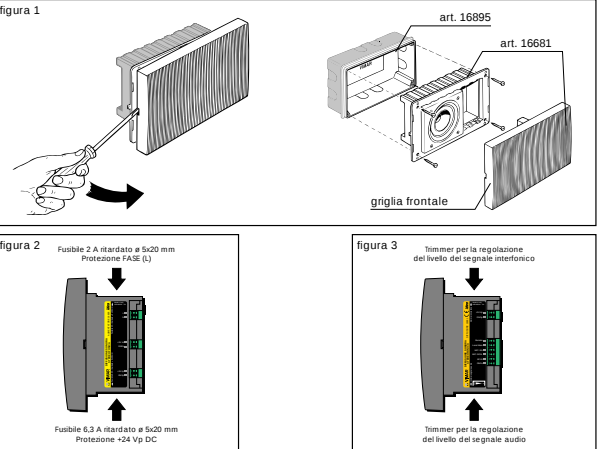
1.5 Impianto stereofonico con due sorgenti sonore esterne (schema 4): l'impianto stereofonico di diffusione sonora permette di utilizzare due differenti sorgenti sonore e, mediante il commutatore art. 16145, scegliere quale delle due ascoltare. Questo è possibile utilizzando due moduli centrali stereofonici art. 16661 collegati a ciascun modulo locale di comando art. 16671 mediante un commutatore art. 16145. In tal modo la scelta del programma da ascoltare viene effettuata indipendentemente da ciascun modulo locale di comando art. 16671.

E' possibile utilizzare anche un solo commutatore art. 16145 collegato ai due moduli centrali stereofonici art. 16661 (schema 5): in tal caso la scelta del programma è la stessa per tutti gli ambienti serviti.

1.6 Avvertenze installative

L'installazione dei diffusori amplificati art. 16681 e dell'alimentatore art. 16695 nella scatola da incasso VIMAR art. 16895 avviene come indicato in figura 1. L'alimentatore art. 16695 è dotato di due fusibili posizionati come indicato in figura 2.

I diffusori amplificati art. 16681 sono dotati di due trimmer (figura 3) per la regolazione del livello del programma diffuso e del livello del segnale interfono: è possibile scegliere, al momento dell'installazione, se mantenere più alto il livello di questo rispetto al livello del programma trasmesso (utile ad esempio in un albergo) o se, viceversa, mantenere più alto quello del programma audio (ad esempio in casa).



Sistema di diffusione sonora stereofonica

2.2 Regolare, quando disponibile, il volume della sorgente sonora esterna portando il livello sonoro a 3/4 del livello massimo disponibile. Questo accorgimento evita che il segnale in uscita dal sistema di diffusione sonora subisca distorsioni.

2.3 Accendere l'alimentatore art. 16695 premendo il pulsante di alimentazione: il led verde si accende.

2.4 Accendere il modulo centrale stereofonico art. 16661 spostando l'interruttore a slitta **On-Off** in posizione "On": il led verde si accende.
Regolare il livello del segnale agendo sul potenziometro rotativo **Level**: il led rosso lampeggia a piccoli intervalli segnalando la condizione di funzionamento ottimale.
N.B. Se regolando il livello di segnale il led rosso dovesse accendersi a luce fissa significherebbe che si è raggiunto o superato il picco di segnale ammesso (il segnale distorce).
In questo caso diminuire il livello di segnale, agendo sul potenziometro **Level** finché il led rosso ricomincia a lampeggiare.

2.5 Accendere il modulo locale di comando art. 16671 ruotando il potenziometro **On-Vol** in senso orario: il led verde si accende. Regolare il volume a piacere agendo sul potenziometro **On-Vol**. Nel caso di impianti stereofonici il segnale può essere bilanciato agendo sul potenziometro **Balance**.

2.6 **Interfono:** il messaggio può essere inviato da un qualsiasi modulo locale (anche se spento) del sistema e raggiunge tutti i diffusori amplificati art. 16681, anche quelli localmente spenti. Il funzionamento avviene tenendo premuto il pulsante **Microphone** ed inviando il messaggio attraverso il microfono incorporato. In tutti i locali verrà diffuso il messaggio sospendendo la diffusione del programma in corso. Al rilascio del pulsante **Microphone** vengono ripristinate le condizioni iniziali di ascolto.
N.B. Allo scopo di evitare l'effetto Larsen effettuare il collegamento LOCAL MUTE. Questo permette di spegnere temporaneamente i diffusori nel locale dal quale si sta inviando il messaggio.

3. Regole di installazione

L'installazione deve essere effettuata in conformità alle norme CEI vigenti.
Prima di operare sull'impianto togliere tensione agendo sull'interruttore generale.
Utilizzare conduttori isolati di colore giallo/verde solo per il collegamento di terra.
Verificare che la **sezione dei conduttori di alimentazione sia adeguata al carico alimentato ed in ogni caso non inferiore a 1,5 mm²**.
Serrare accuratamente i conduttori nei morsetti, in quanto serraggi imperfetti possono provocare surriscaldamenti fino a temperature sufficienti ad innescare un incendio.

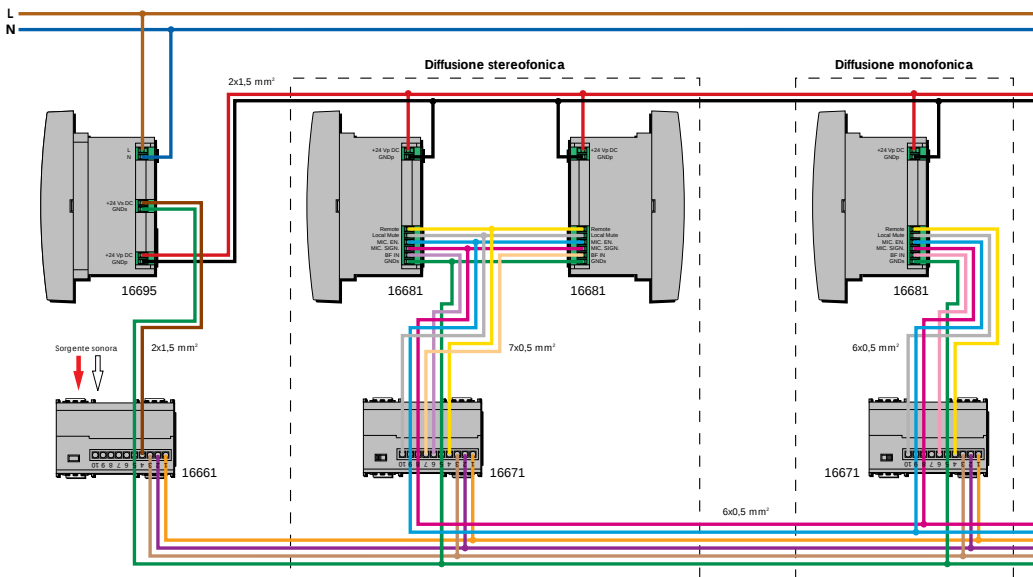
4. Conformità a norme

Gli apparecchi del sistema stereofonico di diffusione sonora idea sono conformi ai requisiti essenziali della Direttiva BT 73/23/CEE, modificata dalla 93/68/CEE; Direttiva EMC 89/336/CEE, modificata dalla 93/68 CEE; per ulteriori informazioni vedere il catalogo VIMAR.

5. Note per l'installatore

Si ricordi di compilare la tabella di pag. 18 del "Libretto di uso e manutenzione" trascrivendo i colori dei conduttori utilizzati per i collegamenti. Questo può risultare molto utile nel caso si debba agire sull'impianto per manutenzioni e/o ampliamenti dello stesso.
Le presenti istruzioni dovranno essere consegnate all'utente assieme al "Libretto uso e manutenzione", ricordandosi di apporre il proprio timbro (o trascrivendo le proprie generalità) nell'apposito spazio presente in 4a di copertina del "Libretto uso e manutenzione".

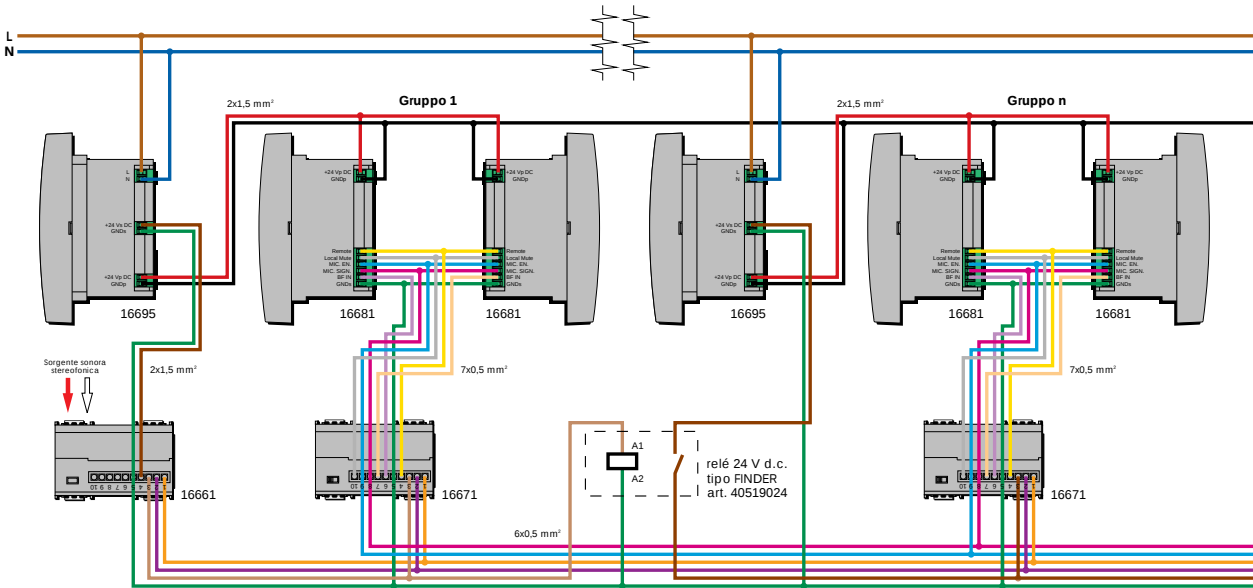
Schema 1 Impianto stereofonico e monofonico



Identificazione morsetti

- | | |
|--------------------|-------------------|
| 16661 | 16671 |
| 1: BFR | 1: BFR IN |
| 2: BFL | 2: BFL IN |
| 3: +24 Vs d.c. OUT | 3: +24 Vs d.c. IN |
| 4: +24 Vs d.c. IN | 4: Remote |
| 5: GNDs | 5: GNDs |
| 6: contatto pulito | 6: BFL OUT |
| 7: j in uscita NO | 7: BFR OUT |
| 8: | 8: MIC. SIGN. |
| 9: | 9: MIC. EN. |
| 10: | 10: Local Mute |

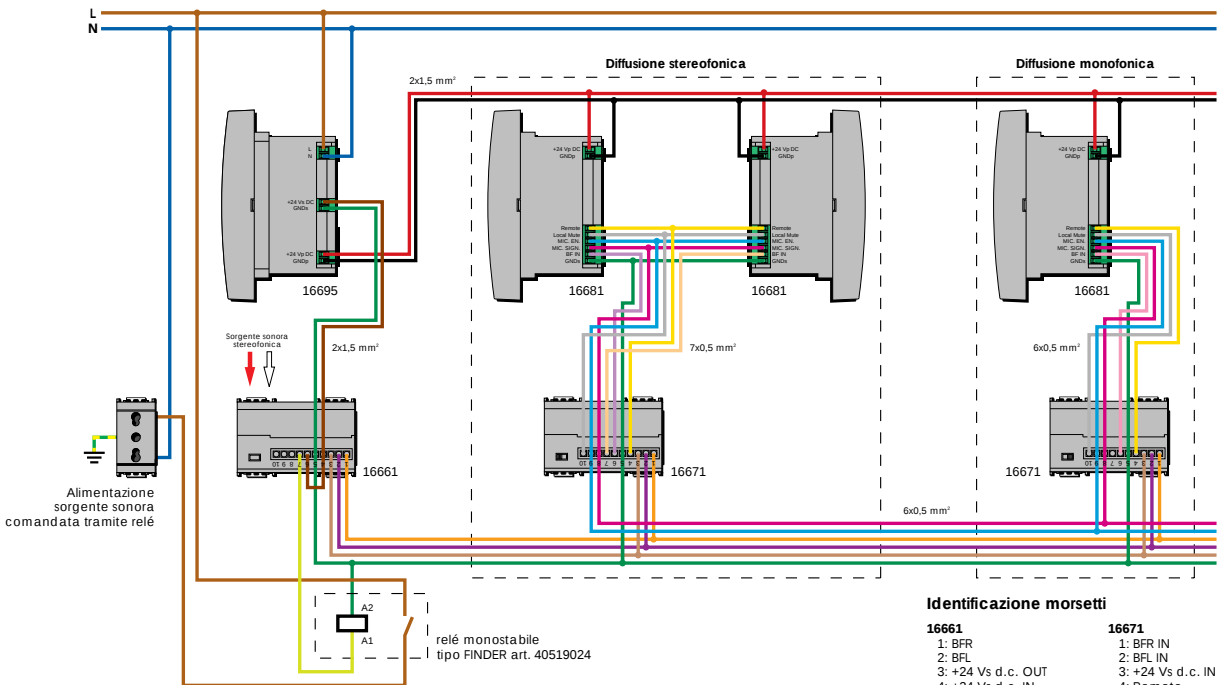
Schema 2
Impianto stereofonico multiplo



Identificazione morsetti

- | | |
|----------------------|-------------------|
| 16661 | 16671 |
| 1: BFR | 1: BFR IN |
| 2: BFL | 2: BFL IN |
| 3: +24 Vs d.c. OUT | 3: +24 Vs d.c. IN |
| 4: +24 Vs d.c. IN | 4: Remote |
| 5: GNDs | 5: GNDs |
| 6: } contatto pulito | 6: BFL OUT |
| 7: } in uscita NO | 7: BFR OUT |
| 8: | 8: MIC. SIGN. |
| 9: | 9: MIC. EN. |
| 10: | 10: Local Mute |

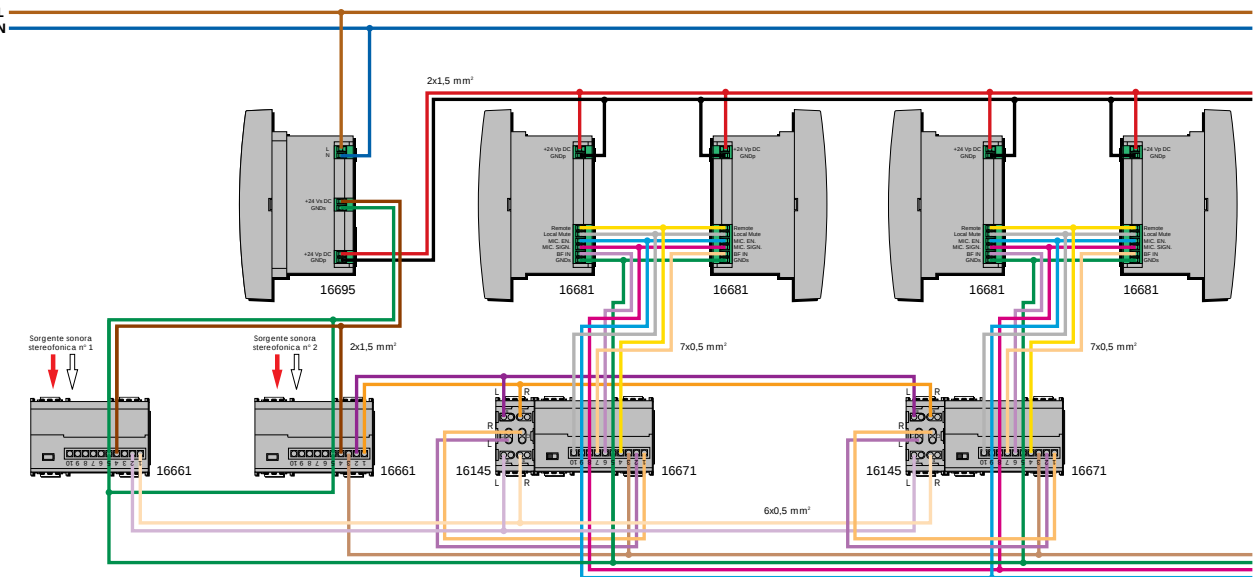
Schema 3
Accensione e spegnimento della o delle sorgenti sonore tramite i moduli locali di comando art. 16671



Identificazione morsetti

- | | |
|----------------------|-------------------|
| 16661 | 16671 |
| 1: BFR | 1: BFR IN |
| 2: BFL | 2: BFL IN |
| 3: +24 Vs d.c. OUT | 3: +24 Vs d.c. IN |
| 4: +24 Vs d.c. IN | 4: Remote |
| 5: GNDs | 5: GNDs |
| 6: } contatto pulito | 6: BFL OUT |
| 7: } in uscita NO | 7: BFR OUT |
| 8: | 8: MIC. SIGN. |
| 9: | 9: MIC. EN. |
| 10: | 10: Local Mute |

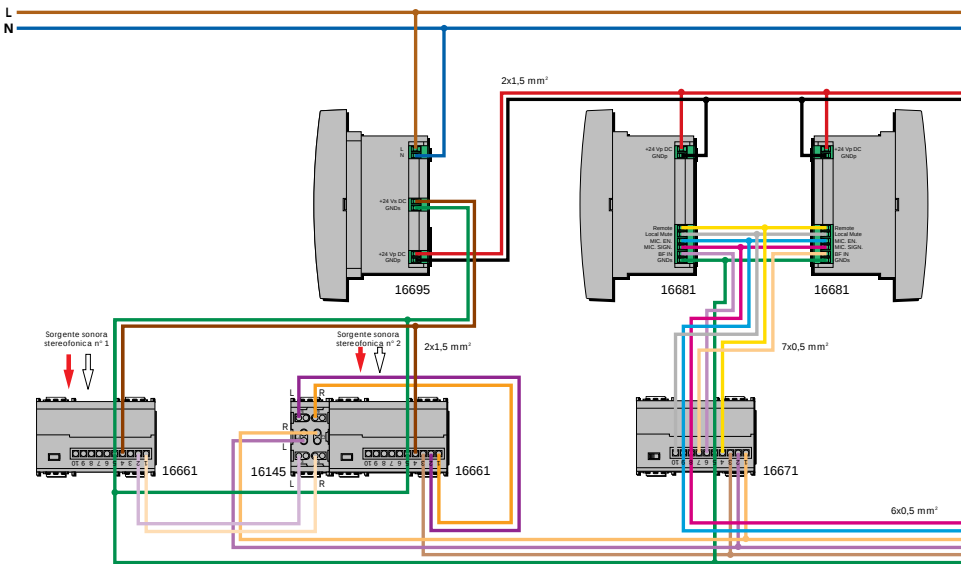
Schema 4
Impianto stereofonico con due sorgenti sonore esterne e selezione tramite commutatori 16145 collegati ai moduli locali di comando 16671



Identificazione morsetti

- | | |
|----------------------|-------------------|
| 16661 | 16671 |
| 1: BFR | 1: BFR IN |
| 2: BFL | 2: BFL IN |
| 3: +24 Vs d.c. OUT | 3: +24 Vs d.c. IN |
| 4: +24 Vs d.c. IN | 4: Remote |
| 5: GNDs | 5: GNDs |
| 6: } contatto pulito | 6: BFL OUT |
| 7: } in uscita NO | 7: BFR OUT |
| 8: | 8: MIC. SIGN. |
| 9: | 9: MIC. EN. |
| 10: | 10: Local Mute |

Schema 5
Impianto stereofonico con due sorgenti sonore esterne e selezione tramite commutatore 16145 collegato ai due moduli centrali stereofonici 16661



Identificazione morsetti

- | | |
|----------------------|-------------------|
| 16661 | 16671 |
| 1: BFR | 1: BFR IN |
| 2: BFL | 2: BFL IN |
| 3: +24 Vs d.c. OUT | 3: +24 Vs d.c. IN |
| 4: +24 Vs d.c. IN | 4: Remote |
| 5: GNDs | 5: GNDs |
| 6: } contatto pulito | 6: BFL OUT |
| 7: } in uscita NO | 7: BFR OUT |
| 8: | 8: MIC. SIGN. |
| 9: | 9: MIC. EN. |
| 10: | 10: Local Mute |